

XIX MIEDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKA ULICY

**pn. 4 oraz wt. 5 lipca 2011, godz. 21.30 teren przy stacji Metra Słodowiec
(ul. Marymoncka/Kasprowicza)**

Theater Tol – założony w roku 1998, jest belgijskim zespołem z Antwerpii, który gromadzi artystów z różnych dyscyplin (rzeźbiarzy, muzyków, tancerzy, aktorów) i tworzy teatr muzyczno-wizualny (mieszanka muzyki, tańca i filmu). Grupa wykorzystuje obrazy, grę i dźwięk, a jedynie sporadycznie tekst. Źródłem inspiracji dla teatru Tol są możliwości, jakie stwarza dane miejsce, a także jego historia i kontekst społeczny. Zespół nie występuje w tradycyjnych teatrach, woli niecodzienne miejsca: starą fabrykę, zamek, park, plażę lub brzeg rzeki. Przygotowania odbywają się w siedzibie zespołu Theatergarage Borgerhout, a widowisko prezentowane jest na miejscu, dla którego zostało stworzone. Podczas spektaklu artyści wykorzystują i reagują na wszystko to, co znajduje się i co dzieje się na miejscu przedstawienia: materiały, sytuacje i przedmioty, które mają określony związek z daną przestrzenią. Dzięki temu każde przedstawienie jest niepowtarzalne. Zespół realizuje letnie, ale też zimowe przedstawienia na wolnym powietrzu, czasem we współpracy z innymi artystami i grupami teatralnymi.

Poza przygotowywaniem spektakli teatr zajmuje się prowadzeniem warsztatów dla młodych artystów zainteresowanych interdyscyplinarnymi metodami pracy. Dla aktorów największym wyzwaniem jest metoda: tworzenie krótkich improwizacji wymuszających spontaniczność. Rezultaty takiej pracy są bogate w pomysły i stwarzają nieograniczone możliwości interpretacji. Teatr Tol przywiązuje wagę do akcentowania szczegółów, używa poetyckiego języka i zawsze stara się wydobyć specyficzny klimat miejsca. Podczas przedstawień publiczność jest konfrontowana ze sobą samą, z baśniami i przedmiotami: Alicja z pełnej czarów krainy, żurawiem ze sztucznymi ogniami, wanną z fontanną, dzwoniącymi lampami, puszką po kawie służącą za kapelusz itp.

Grupa składa się z 14 osób w składzie podstawowym, a do każdego przedstawienia dołączają do niej w zależności od potrzeb muzycy, projektanci, styliści, technicy i aktorzy. Liderem artystycznym zespołu jest Lot Seuntjens. Teatr Tol grał w Belgii, Holandii, Hiszpanii, Grecji Polsce, Niemczech i Austrii.

Spektakl Luce – opowieść o rywalizacji dwóch niezwykle utytułowanych i nie mniej popularnych włoskich kolarzy: Fausto Coppiego i Gino Bartaliego. Obaj należeli do najlepszych sportowców świata w kolarstwie szosowym lat 40. i 50. Byli uwielbiani przez kibiców oraz rozpieszczani przez prasę, rozpisującą się o ich zawodowych sukcesach i podsycającą emocje wokół wzajemnej konkurencji. Doszło nawet do tego, że współczesne zawodnikom Włochy podzieliły się na dwa antagonistyczne obozy: „bartalistów” i „coppistów”. Sami kolarze nie byli wrogami – choć rywalizowali w życiu sportowym, prywatnie łączyły ich więzy przyjaźni. Fausto Coppi, dzięki swym sukcesom nazywany Il Campionissimo (Mistrz nad Mistrze) – dumny i wolny, bagatelizujący opinię publiczną był gwiazdą nie tylko sportową – wskutek romansu z zamężną kobietą stał się także „gwiazdą” skandalu obyczajowego. Wybranka wielkiego kolarza to Giulia Occhini („Dama Bianca”) – trzecia, obok Coppiego i Bartaliego bohaterka scenicznej opowieści teatru Tol. *Luce* jest nie tylko opowieścią o sportowym współzawodnictwie – to także historia wielkiej, odpornej na wszelkie społeczne zakazy, namiętnej miłości.

Z materiałów zespołu:

„Rowerzyści stają na starcie. Publiczność czeka. Sportowcy są gotowi do walki. W końcu ruszają. Bitwa na dwóch kołach. Współzawodnictwo, wzajemny szacunek, ból. Kto otrzyma kwiaty? Kto zasłuży na miłość kobiety oczekującej na linii mety?

Luce przenosi nas w lata pięćdziesiąte i sześćdziesiąte ubiegłego wieku. Coppi i Bartali walczą o zwycięstwo. Widzimy Fausto Coppiego i białą „lady” szczęśliwą w ramionach swojego bohatera. Ale dla Coppiego gra się nie kończy. Walczy nadal. Walczy z uczuciami. Walczy o zakazaną miłość. Walka o „Dama Bianca” trwa. Miłość do ukochanej jest silniejsza niż duszna moralność konserwatywnych Włoch.

Luce to opowieść o relacjach i związkach, które przedstawiamy poprzez sekretne listy miłosne. W magicznych obrazach rodem z kina, w piosenkach, w tańcu i w oderwanej od papieru miłosnej epistolografii odtwarzamy historię, która kończy się pokazem powietrznych akrobacji. Dochodzi do zrównania między kochankami niebiańskimi i kochankami ziemskimi. Kim są zwycięzcy i pokonani? Kto staje na najwyższym podium i komu należy się końcowa ceremonia?”

www.theatertol.com